

# СПОРТИВНАЯ ФОТОГРАФИЯ



## 7 СОВЕТОВ

### 1. ИСПОЛЬЗУЙТЕ ВЫСОКОЕ ISO

Собираетесь снять идеальный кадр, но освещение оставляет желать лучшего? Пытаетесь остановить движение на небольшой игре лиги и нуждаетесь в более короткой выдержке? Увеличение ISO на вашей камере позволит вам фотографировать на короткой выдержке, предоставляя вам больше шансов получить ваш идеальный кадр. Профессиональные спортивные фотографы используют выдержку около 1/1000 секунды, чтобы остановить движение. В течение дня это просто. Однако ночью вам может потребоваться большее значение раскрытия диафрагмы, чем то, на которое способен ваш объектив. В качестве компромиссного решения, увеличьте ISO (то, что раньше называлось film speed) на вашей камере. Это позволит аппарату распознавать больше света.

Спортивная фотография предоставляет вам множество возможностей для съемки драматичных и ярких образов, которые останутся с вами на всю жизнь. Ни одна другая среда не предоставит вам столько действия, заставляющего сердце биться, столько насыщенных оттенков и уникальных возможностей для съемки. Шаги и рекомендации, рассматриваемые в этом уроке, охватывают широкий спектр вопросов - от подбора значения выдержки до проверки того, не упустили ли вы важный момент. Следуя этим 8 советам, вы сможете существенно усовершенствовать ваши фотографии, которые заставят всех друзей вам завидовать. Ключевой момент, помимо этих восьми советов, - не прекращать снимать! Практика ведет к совершенству, обеспечивая вам твердость руки и готовность к моменту начала большой игры.



## 2. ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ

Фокусное расстояние вашего объектива – это принципиально важное значение. Поскольку вы не можете снимать, находясь непосредственно в центре событий, прямо на поле, вам понадобится телеобъектив. Да-да, именно поэтому у профессиональных фотографов по периметру стадионов такие огромные объективы. В данном случае чем больше – тем лучше. Но оптимальная длина – это именно 200мм. Вы сможете достаточно увеличить изображение, выделить объект съемки из окружения и конечно же, при необходимости снять что угодно – от портрета до групповой композиции.

## 3. ИЩИТЕ НЕОБЫЧНЫЕ РАКУРСЫ



Во время съемки ищите интересные ракурсы, сюжеты в толпе болельщиков, это тоже может быть и интересно. Попробуйте разные точки съемки, в том числе и с земли

#### 4. ПОЗАБОТЬТЕСЬ О ХРАНЕНИИ ОБЪЕКТИВОВ



Почему спортивные фотографы носят с собой так много оборудования? Это потому, что мы хотим раскачать мышцы, пока гуляем. Кроме шуток, когда вы находитесь на боковых линиях или в самой гуще событий, тяжело будет бежать куда-то к вашей сумке и менять аппаратуру. Многие спортивные фотографы используют одну из трех вещей для переноски оборудования, когда работают на боковой линии: поясную сумку, систему ремней или фотожилет.

#### 5. НЕТ "ЧИМПИНГУ"



Каждый спортивный фотограф страдает «чимпингом» (калька с англ. «chimping»). Чимпинг - это когда вы проверяете каждый кадр на ЖК-дисплее немедленно после съемки. Почему это плохо? Это отвлекает вас от действия, т.к. все ваше внимание сконцентрировано на камере. Это плохо по двум причинам: (1) вы можете получить травму, и (2) вы можете упустить хороший кадр. Когда вы так делаете, вы отводите взгляд от поля и действия. Если вы снимаете футбол, вас запросто могут сбить на боковой линии, пока ваше внимание занято другим. Для просмотра ваших фотографий есть свое время и место. Во время спортивных мероприятий, после щелчка затвора нет второго шанса. Переходите к следующей игре.

## 6. ДЛИННАЯ ВЫДЕРЖКА



7. Используйте длинную выдержку, как минимум  $1/150$ , пытайтесь создать что-то новое и интересное, вы можете иногда пробовать использовать разные выдержки. Сделать так называемый эффект "проводки", когда камера движется вслед за объектом, а все что на фоне получается смазанным. Если вы снимаете баскетбол и хотите запечатлеть удар в виде идеального силуэта, используйте выдержку от  $1/60$ , если вам хочется получить кадр с классным размытым фоном, это работает великолепно. Многие профессиональные фотографы из Getty Images и Reuters используют эту технику, чтобы привнести в свои изображения энергию и создать роскошно смотрящийся чистый фон. Съемка на  $1/100$  или на  $1/80$  секунды позволит сделать так, чтобы игрок был в фокусе, в то время как фон - очень сильно и эффектно размыт.



## 7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСПЫШЕК

Во время съемки профессиональных или ученических соревнований, съемка со вспышкой строго запрещена. Вспышка может отвлечь игроков и свести с ума тренеров. Есть несколько исключений, включая баскетбол и спортивные мероприятия в помещении, но вспышки на камере обычно использовать нельзя. Для мероприятий в помещении школы обычно имеют очень мощные вспышки (или стробы), установленные на балках зала и обеспечивающие идеальное количество света, попадающего на игровое поле. Когда вы снимаете на открытом воздухе, например, футбол или волейбол, вы никогда не должны использовать вспышку на камере. Именно поэтому настройки ISO так важны. Если вы снимаете мероприятие местного масштаба, или событие более низкого уровня, например, школьный турнир по футболу, вспышка обычно приемлема, но также не желательна. Сначала стоит обсудить это с тренерами или школьным директором по спорту, чтобы убедиться, что работа вспышек никому не мешает. Многие санкционирующие органы имеют специальные правила для фотографов, так что прежде чем снимать то или иное событие, убедитесь, что вы с ними ознакомились, чтобы знать, что разрешено, а что нет.